

تأليف

عبد الحفيظ بن الراوي

مفتش التعليم القرآني بولاية سطيف

أجداول النجويد

تبسيط أحكام التجويد
وفق رواية الإمام ورش عن نافع من طريق الأزهري

برواية ورش



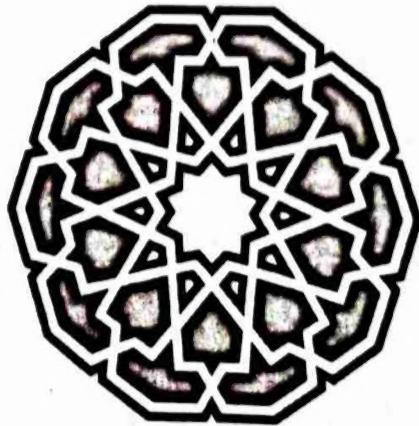
جداول التجويد

أحد أول التجويد

تأليف:

عبد الحفيظ بن الزاوي

مفتش التعليم القرآني بولاية سطيف



دار المجدد للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دار المجدد
للنشر والتوزيع

جداول التجويد	عنوان الكتاب
عبد الحفيظ بن الزاوي	المؤلف
80 صفحة	عدد الصفحات
16 × 24 سم	قياس الكتاب
2009 - 1637	الايداع القانوني
978 - 9947 - 933 - 18 - 3	ردمك

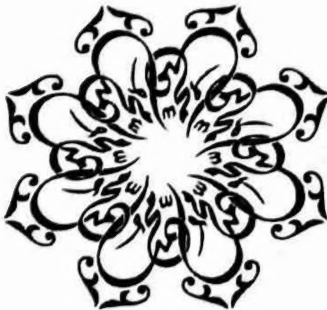
الهاتف:

0698.38.16.09

036.84.51.68

04 شارع

بن شكريبو عبد العزيز
سطيف - الجزائر



تصميم الغلاف:

تطوير للتصميم



0663.33.19.53

حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

تفسير (بقلم المؤلف)

الحمد لله رب العلمين، أكرم الإنسانية بنزول القرآن، واختار لنزوله شهر رمضان فقال تعالى: (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان)، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل من قرأ القرآن وخير من جسّد تعاليمه لتكون نموذجاً يقتدي به بنو الإنسان، حيث كان خلقه القراءان — كما في حديث عائشة رضي الله عنها — اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى من نهج نهجهم وسلك سبيلهم القويم، وبعد:

فإن التعلق بالقرآن وخدمة علومه المتعددة، غايةٌ جليّةٌ ومقصد عظيم، يتوخاه كل مسلم يدرك عظمة كتاب الله تعالى ومنزلته الرفيعة، إذ يقول الله في حقه: (وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سِيرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا) ويقول أيضاً: (لَوْ أَنزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْءَانَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ).

ولقد كنت وضعت، منذ فترة قريبة، كتابا في علم التجويد وفق رواية ورش، سميته التجويد المفيد، وهو عبارة عن شرح موجز للمنظومة المشهورة عند المغاربة في هذا الفن، وأعني بها منظومة ابن بري، المسماة: الدرر اللوامع. ونظرا لكثرة موضوعات الكتاب من جهة، وصعوبة ألفاظه على المبتدئين، باعتباره شرحا لرسالة قديمة من جهة أخرى، فقد رأيت من المناسب أن أردف الكتاب السابق برسالة ثانية مبسطة تمام التبسيط سهلة الفهم والاستيعاب، وآثرت إدراج موضوعاته ضمن جداول مختصرة، تتضمن أساسيات مهمة في علم التجويد، سميتها جداول التجويد، بحيث يختتم كل جدول أو عنوان بأسئلة تدريبية تحفز القارئ على التركيز وحسن التطبيق. وسيتم في طبعة لاحقة — بإذن الله تعالى — تنمة بقية الموضوعات على نفس النسق والاختصار، ليتسنى للقارئ الكريم استيعاب مادة هذا العلم بسهولة ويسر، ويتمكن بالتالي من تقويم لسانه وتصحيح تلاوته ليكون من الذين قال فيهم رب العزة جل وعلا: ﴿الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته أولئك يؤمنون به﴾.

والحمد لله رب العلمين.

افتتاحية

(بقلم الشيخ محمد أمقران بن مالك)

بسم الله، والحمد لله، وصلى الله وسلم وبارك على خاتم النبيين،
سيدنا محمد وآله وصحبه وتابعيه أجمعين ، أما بعد:

فإن المحب في الله ، الأخ الأستاذ: عبد الحفيظ بن الزاوي
أهداني متفضلا كتابه القيم الموجز: جداول التجويد ، فتفحصته
متعجلا، ووجدت فيه من فصاحة العبارة وجودة الترتيب، مايكفي
لإصلاح ما ظهر وانتشر من أخطاء وعُجمة على ألسنة طلبتنا
المتأخرين في هذه المنطقة، التي كانت تعج قديما بالحفاظ المجيدين.

ولا يُلام هؤلاء الطلبة على ما وقعوا فيه، بل يُشكرون على
أتعابهم التي تكبدوها في حفظ القرآن الكريم فحفظوه - عصامية -
بدون مقرئين أكفاء، وظنوا أنهم أتقنوه، ولم يعلموا أن التعلم
بدون معلم يعرض للزلل لا محال.

وفي اعتقادي أن كثيرين منهم يستطيعون تدارك أمرهم،
وإصلاح منطقتهم بمتابعة هذه الدروس الممتعة التي وضعها الأستاذ
مفتش التعليم القرآني في ولاية سطيف بين أيديهم، وبسؤال أهل

الاختصاص فيما أشكل عليهم فيه، وسينالون ثواب ما
تعتعوا في قراءتهم الماضية.

ومن فضل الله ورحمته بالشعب الجزائري أن أقبلت
طائفة من شبابنا على العلوم الإسلامية في جامعة الأمير عبد القادر،
وفي غيرها من المعاهد العليا، ثم اختاروا بعد تخرجهم العمل في
القطاع الديني للنهوض، وتقويم ما به من خلل، عازفين عما تقدمه
لأمثالهم القطاعات الأخرى من إمكانات رغد العيش، لعلمهم أن
ما عند الله خير وأبقى.

وفي تقديري أن أخانا عبد الحفيظ بن الزاوي يأتي في مقدمة
هؤلاء الشباب الناهضين بمهمة التقويم والتصحيح، وذلك بتنصيب
نفسه معلما ومؤلفا في فن القراءات. وخلق به أن يكون خير خلف
لخير سلف، فهو من منطقة " زمورة " التي تمد مساجد عدة
ولايات بأئمة أكفاء، بالإضافة إلى منبته في أسرة قرآنية جعلت
القرآن أعز وأعلى كنوزها. ولقد توسمت فيه الصلاح والنبوغ في
أول سماعي لقراءته المتخشعة الهادئة التي لم يشبها تكلف، ولم
يخالطها إعجاب بالنفس. وتلك قراءة أهل الوقار الهادئين الذين لا
يحتاجون إلى مناديل لمسح عرقهم المتصبب منهم، بسبب إرهاق
أنفسهم بالصياح والتمطيط والتمديد المجاوز للحد المطلوب، بقصد

الخروج بالقرآن المجيد إلى تطريب المنصتين وإثارتهم حتى يظهروا إعجابهم بالتصفيق للقارئ.

ولم يكن ذلك مقبولا عند علماء مغربنا، لأن أقدس وأغلى ما على الأرض من كُتُب هو القرآن الكريم، ومن واجب كل مسلم أن يتعامل معه بوقار ورفق، قال الله تعالى : " واذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول ... " ، والقرآن كلام الله، وفضل كلامه على كلامنا كفضله عز وجل على مخلوقاته.

ومن هذه القاعدة الإيمانية نصل إلى ثابتة لا ريب فيها، هي أنّ بذل الطاقة وإنفاق العمر في تعلم القرآن وتعليمه وفي ترسيخ عقيدته وبيان أحكامه وتزكية النفوس بأخلاقه، هي أعظم الطاعات والقربات.

وإن من محاسن المغرب الإسلامي في الأندلس وإفريقية، عنايتهم الفائقة بالدراسات القرآنية، وانكبابهم المستمر عبر القرون على دراسة علوم القرآن وتقعيد قواعدها، وعلى خدمة الفقه الديني في عقيدته وأحكامه ونشر أخلاقه وفضائله، حتى أصبحوا أئمة في هذا الميدان.

ولقد شهد لهم بتلك الإمامة كثير من علماء المشرق - قديما وحديثا- فقرروا تدريس مؤلفاتهم في مختلف معاهدهم، وكانت

الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) تكرر القول في محاضراتها التي ألقتها في جامعة الجزائر بعد الاستقلال، أنها مدينة في ثقافتها القرآنية وقواعد العربية، لمؤلفات المغاربة.

ومن الملفت لنظر الدارسين أن علماء المغرب الإسلامي أنشأوا لمغربهم شخصية ثقافية متميزة عن شقيقتها في المشرق، بقراءتها المدنية وفقهها المدني ، كما تميزت بخطها وحروفها وأرقامها وحتى في هندسة مساجدها وماذنها المربعة.

فلا منازع لقراءة ورش عن نافع، في الصلوات، ولا مزاحم لمدونة ابن القاسم عن مالك، في الفتوى، بدليل أن الفقيه الشهير أبا سعيد البلوطي، لما تولى القضاء في الأندلس، كان يقضي بمذهب مالك وهو ظاهري ! ، وتلك شيمة العلماء المتقين، في الحفاظ على وحدة الأمة.

ويعزو العلامة ابن خلدون سبب تغلب المذهبين المدنيين في القراءة والفقه، إلى تشابه الأنماط الحياتية بين البربر وعرب أوساط الجزيرة العربية في مكة والمدينة وما حولهما، فكلا الشعبين لم يتأثر بالحضارة الإغريقية الرومانية، رغم مكث الرومان قرونا ببلاد البربر، واتصال عرب أم القرى بالروم في رحلة الصيف.

وليس يبعد أن تَمَكَّن التعريب والاستعراب في البربر، وتقلصه في بلاد الفرس وما وراءها بعد تمدده فيهما مع الفتوح، بقيام الحركة الشعبية الداعية إلى إحياء لغاتهم القومية، يعود إلى نظرة ابن خلدون السابقة، فالبربر المحافظون على لهجاتهم لم يُعَادُوا العربية، بل أَحَبُّوها أكثر من حبهم لتلك اللهجات التي طَعَّمُوا بالعربية، حتى صارت مزيجا متآلفا بين العربية والأمازيغية، من العسير الفصل بينهما.

وما زال الأمازيغ - إلا شواذ لا يقاس عليهم - متمسكين بدينهم محبين للغة أشد الحب، وإن كثيرا منهم لا يتحدثون في بيوتهم إلا بالعربية، تبركا بها وتعظيما للغة التَّنْزِيل.

وهنا أجدني ملزما بذكر ما أقامه أسلافنا من صروح للحضارة العربية الإسلامية، تحت حكم الصنهاجيين من بني حماد، ما تزال بقاياها شاهدة على عظمتها وتألقها.

ومن المعالم الخالدة، تلك البيوتات العلمية التي توارثت العلوم الإسلامية خلفا عن سلف، وأسست لها معاهد وزاويا مشرعة الأبواب أمام الطلاب وأبناء السبيل، تعد بالعشرات، في العاصمتين العلميتين الزاهرتين : قلعة بني حماد و بجاية الناصرية .

ولعل في قصص فتيات بجاية الحافظات للمدونة، بعد حفظهن للقرآن، ما يدل على أن أبناء منطقتنا، هم أشد الناس حرصا على حفظ القرآن وعلومه، على امتداد تاريخ الإسلام.

وكان مشايخنا حريصين على إملاء أبيات من جوهرة التوحيد ومن متن ابن عاشر، ومن منظومتي ابن بري و الحكائي على الصغار، في مساجد زمورة وبني يعلى وبني ورثيلان وفي كل المساجد الموجودة على جبال ضفتي وادي بوسلام ووادي الصومام. فهذا العمل الذي قام به المؤلف، عمل محمود، وأرجو أن يحذو حذوه فيه شبابنا العالم.

فعلى بركة الله سيروا أيها الشباب الغيور على دينه ولغته. والله الموفق والمعين. وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه بدءا وختاماً.

محمد أمقران بن مالك الورثيلاني.

أمين المجلس العلمي السابق لولاية سطيف.

مقدمة في علم التجويد

أولاً: تعريف التجويد:

التجويد في اللغة التحسين ، وفي الاصطلاح : هو مجموعة القواعد والأحكام الدالة على كيفية إخراج كل حرف من مخرجه، مع إعطائه حقه (من الصفات الذاتية، كالجهر للحرف المجهور، والهمس للحرف المهموس...الخ) ، ومستحقه (من الصفات العرضية، كالإخفاء الناشئ عن التقاء النون الساكنة بحروف الإخفاء مثلاً، والإظهار الناشئ عن التقائها بحروف الإظهار...الخ).

ثانياً: حكمه :

يجب على المسلم أن يقرأ القرآن الكريم قراءة صحيحة سالمة من اللحن والتحريف. ولما كانت وسيلة ذلك في هذا العصر هي تعلّم قواعد التلاوة وأحكام التجويد، فإن هذه الوسيلة تصبح واجبة وجوباً عينياً من باب : (مالا يتم الواجب إلا به فهو واجب). قال الله تعالى: {ورتل القرآن ترتيلاً} المزمّل/ آية 3.

وقال صلى الله عليه وسلم: {زينوا القرآن بأصواتكم} أخرجه أبو داود في سننه والحاكم في المستدرک وغيرهما.

ثالثا : فضله : علم التجويد من أشرف العلوم، لأنه يتعلق بأفضل الكلام.

وهو القراءان الكريم، الذي جعل الله لقارئه — كما أنزل — مرتبة رفيعة في الدنيا والآخرة، قال — عليه الصلاة والسلام — :
 " أشرف أمتي حملة القراءان"، وقال أيضا: " يُقال لصاحب القراءان اقرأ وارق ورتل كما كنت تُرتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها " رواه الترمذي في سننه وأحمد في المسند وغيرهما.

غايته : الغاية من تعلم قواعد هذا الفن هي صون اللسان عن اللحن في كتاب الله عز وجل.

لطيفة : قال بعض العلماء : " من حلف أن قراءة القراءان من غير تجويد ليست بقراءان، لم يحنث في يمينه !".

مراتب التلاوة :

للتلاوة الصحيحة مراتب من حيث سرعة الأداء وبطؤه، وهي على التحقيق تنقسم إلى ثلاثة مراتب:

أولاً: الترتيل: وهو قراءة القرآن بتمهل وتؤدة واطمئنان، مع إخراج كل حرف من مخرجه وإعطائه حقه ومستحقه ومراعاة المدود وغيرها، ويسميه بعضهم التحقيق .

ثانياً : التدوير : وهي كيفية أقل تمهلاً من مرتبة الترتيل، مع المحافظة على الأحكام كاملة .

ثالثاً: الحدر : وهي أسرع المراتب، ويجب المحافظة فيها على القواعد والأحكام وعدم بتر الحروف والكلمات وإلا كانت هزيمة منها عنها

ملاحظة

يمثل بعضهم لهذه المراتب ووجوب مراعاة الأحكام فيها جميعاً، وأنها تختلف بحسب طول الزمن المستغرق أو قصره في الآية الواحدة، بمن يمسك بيده خيطاً مطاطياً ذا طول معين، فقد يمدد هذا الخيط فيطول، وعند تركه يعود إلى أصله الأول، مع أن الخيط واحد في الحالين.

اللحن وأقسامه :

<p>هو لغة: التحريف مطلقاً، واصطلاحاً: الخطأ في قراءة القرآن الكريم</p>	<p>01 تعريف اللحن</p>
<p>أ- لحن جلي: وهو الخطأ الواضح الذي يشترك في معرفته القراء وغيرهم، كزيادة حرف للكلمة القراءانية أو إسقاط حرف منها، أو مد المقصور أو قصر الممدود وهكذا.</p>	<p>02 أقسام اللحن</p>
<p>ب- لحن خفي: هو الخطأ الدقيق الذي يعرفه القراء الحاذقون دون غيرهم من عوام الناس، وذلك مثل فتح الممال أو إمالة المفتوح أو تفخيم المستفل أو ترك القلقلة في الحرف المقلقل... الخ.</p>	<p>03 حكم اللحن</p>
<p>واللحن بقسميه يعد من التحريف المحرم الواجب الابتعاد عنه وإزالته عن طريق التعلم وترويض اللسان على النطق والأداء الصحيح، يقول ابن الجزري — رحمه الله — : وليس بينه وبين تركه إلا رياضة امرئ بفكه</p>	<p>03 حكم اللحن</p>

أما الذي لا يقدر على التعلّم، لعاهة أو عدم مطاوعة لسانه، وذلك مما يعرف بالتجربة وتكرار المحاولة فإنه في هذه الحالة معذور، كما حققه العلامة ابن الجزري في النشر.

الاستعاذة

1- تعريفها	هي طلب اللجوء إلى الله والاستجارة به من شر الشيطان وكيده.
2- صيغتها	صيغتها المشهورة هي: (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم).
3- حكمها	يسنّ الإتيان بها قبل الشروع في القراءة للمنفرد أو للقارئ مع جماعة، وهذا هو المشهور عند العلماء .
4- كيفيتها	أ- /الجمهور بها: وذلك لمن كان يقرأ جهراً، ولمن كان أول القارئ في جماعة. ب- /إخفاؤها (سراً): إذا كان يقرأ سراً، وإذا كان في جماعة ولم يكن أول القارئين.

اسئلة تدريبية:

- ما معنى الاستعاذة لغة واصطلاحاً؟
- متى يُجهر بالتعوذ ومتى يسر به؟.
- عرف البسملة، وبين مواضع الإتيان بها.
- اذكر الأوجه الجائزة للبسملة بين السورتين.

طبق الأحكام الخاتمة بقراءة سورتي الممتدة والقل

البسملة وحكم ما بين السورتين

هي قول القارئ: { بسم الله الرحمن الرحيم }	تعريف البسملة
يؤتى بالبسملة عند بدء القراءة استحباباً وعند بداية السورة أو الانتقال من سورة إلى أخرى، ماعدا سورة التوبة فلا يؤتى بها عندها، لكتابتها في المصحف بدون بسملة.	موضع الاتيان بالبسملة
أ/- الحالات الجائزة:	مثال
1 - الوقف على الجميع (آخر السورة والبسملة ثم بدء السورة الثانية)	لكم دينكم ولي دين ** بسم الله الرحمن الرحيم ** (إذا جاء نصر الله والفتح).
2 - الوقف على آخر السورة الأولى ووصل بالبسملة بالسورة الثانية	لكم دينكم ولي دين ** بسم الله الرحمن الرحيم (إذا جاء نصر الله والفتح)
3 - وصل الجميع	لكم دينكم ولي دين بسم الله الرحمن الرحيم (إذا جاء نصر الله والفتح).

حالات البسملة بين السورتين

<p>(لكم دينكم ولي دين) بسم الله الرحمن الرحيم** (إذا جاء نصر الله والفتح).</p>	<p>ب - الحالة الممنوعة: وهي أن تصل آخر السورة الأولى بالبسملة وتقف عليها ثم تأتي بأول السورة الثانية مفصولة عنهما، وهو ممنوع، لئلا يتوهم أن البسملة جزء من السورة الأولى، ولأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.</p>	
--	---	--

ملاحظة: وكما ينتقل من سورة إلى أخرى بالبسملة ، ينتقل كذلك بالسكت (١) وهو مقدم على البسملة، نظرا لأرجحيته رواية. وكذا ينتقل من سورة إلى التي تليها **وصلا** بدون بسملة. والمقدم رواية هو السكت ثم الوصل ثم البسملة. (١) يعرف السكت بأنه توقف زمتا قصيرا دون تنفس بين السور، كما هو الحال عند ورش من طريق الأزرق، ويكون السكت كذلك عند كلمات مخصوصة، عند بعض القراء.

أحكام النون الساكنة والتنوين

<p>1- تعريف النون الساكنة</p> <p>هي النون المجزومة التي سكونها ثابت في الوصل والوقف، وتكون في وسط الكلمة أو آخرها، مثل: (كنتم) - (فنجي)، (وإن كنتم على سفر..).</p>	
<p>2- تعريف التنوين</p> <p>هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم، تثبت لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وقفاً.</p> <p>مثل: (عليه) - (غفور) - (بسلطان)، (بصيراً).</p>	

أحكامهما أربعة وهي:

أ - الإظهار وحروفه

<p>هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين نطقا ظاهرا لاغنة فيه ولا إخفاء.</p> <p>وحروفه ستة هي: هـ - ع - ج - غ - خ</p>	<p>تعريفه</p>
<p>(م - ا خلقناكم) - (جر - ار)</p> <p>(ي - ون ع) - (أ - مت) - (يومئ - عليها غيرة).</p> <p>(م - اد الله) - (م - كيم - ميد)</p> <p>(من - غل) - (عربيا - غير ذي عوج)</p> <p>(م - ير) - (علي - بير)</p>	<p>أمثلة</p>
<p>يوضع سكون ظاهر أو رأس خاء صغيرة فوق النون المظهرة وحركتان مركبتان في التنوين.</p>	<p>علامته في المصحف</p>

2- الإدغام وحروفه:

	<p>هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في الحرف الذي يليهما من حروف الإدغام، فيصيران بذلك حرفا واحدا مشددا من جنس الحرف المدغم فيه وحروفه ستة:</p> <p>جمعت في كلمة: (يرملون)</p>		
	<p>ينقسم الإدغام إلى قسمين:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="754 896 1285 1489"> <p>أ/- <u>إدغام بغنة</u>:</p> <p>ويسمى إدغاما ناقصا، وذلك لبقاء صفة النون الساكنة والتنوين، وهي الغنة. وحروفه أربعة هي:</p> </td><td data-bbox="123 896 746 1489"> <p>ب/- <u>إدغام بغير غنة</u>:</p> <p>ويسمى إدغاما كاملا، لعدم بقاء الغنة في الحرف المدغم، وحروفه اثنان:</p> <p>اللام والراء (ل ر).</p> </td></tr> </table>	<p>أ/- <u>إدغام بغنة</u>:</p> <p>ويسمى إدغاما ناقصا، وذلك لبقاء صفة النون الساكنة والتنوين، وهي الغنة. وحروفه أربعة هي:</p>	<p>ب/- <u>إدغام بغير غنة</u>:</p> <p>ويسمى إدغاما كاملا، لعدم بقاء الغنة في الحرف المدغم، وحروفه اثنان:</p> <p>اللام والراء (ل ر).</p>
<p>أ/- <u>إدغام بغنة</u>:</p> <p>ويسمى إدغاما ناقصا، وذلك لبقاء صفة النون الساكنة والتنوين، وهي الغنة. وحروفه أربعة هي:</p>	<p>ب/- <u>إدغام بغير غنة</u>:</p> <p>ويسمى إدغاما كاملا، لعدم بقاء الغنة في الحرف المدغم، وحروفه اثنان:</p> <p>اللام والراء (ل ر).</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="754 1489 1285 2038"> <p>(إن يكن) - (قبض)</p> <p>(سيرا) - (من لي)</p> <p>(لا نصير) - (من تدير)</p> <p>(إلى شيء كركر) -</p> <p>(من ماء مهن)</p> </td><td data-bbox="123 1489 746 2038"> <p>(من لدنا) - (طين لازب)</p> <p>(من رزق) - (غفور رحيم)</p> </td></tr> </table>	<p>(إن يكن) - (قبض)</p> <p>(سيرا) - (من لي)</p> <p>(لا نصير) - (من تدير)</p> <p>(إلى شيء كركر) -</p> <p>(من ماء مهن)</p>	<p>(من لدنا) - (طين لازب)</p> <p>(من رزق) - (غفور رحيم)</p>
<p>(إن يكن) - (قبض)</p> <p>(سيرا) - (من لي)</p> <p>(لا نصير) - (من تدير)</p> <p>(إلى شيء كركر) -</p> <p>(من ماء مهن)</p>	<p>(من لدنا) - (طين لازب)</p> <p>(من رزق) - (غفور رحيم)</p>		

مستثنيات الإدغام	<p>يستثنى من الإدغام أربع كلمات في القراءان الكريم وهي:</p> <p>بيّان ، دُيّا ، صوّان ، قوّان فلا تدغم النون في هذه الأمثلة ، لئلا يتغير معنى الكلمة لأجل التباسها بالمضاعف وهو دُيّا ، يُّيان ، صوّان ، قوّان.</p>
علامته في المصنف	<p>يُرسم السكون على النون المدغمة إدغاما ناقصا مع تشديد الحرف المدغم فيه.</p> <p>وتُعرّى النون المدغمة إدغاما كاملا عن السكون مع تشديد الحرف المدغم فيه.</p> <p>وأما علامة التنوين المدغم فهو تتابع الحركتين (الفتحتين أو الكسرتين أو الضمتين).</p>

3 - الإقلاب (القلب) :

تعريفه	هو تحويل النون الساكنة أو التنوين وقلبهما ميما مخفأة بغنة.
حروفه	وله حرف واحد هو: الباء (بـ)
أمثلة	(من <u>عدهم</u>) ، (أن <u>هم</u>) ، (أن <u>ساء</u>) (علي <u>م</u> ذات الصدور) ، (كرام <u>ررة</u>) ، (صم <u>كم</u>)
علامته في المصحف	توضع ميم صغيرة فوق النون الساكنة وتحول الحركة الثانية في الحرف المنون ميما صغيرة.

<p>هو عبارة عن النطق بالنون الساكنة أو التنوين عاريين عن التشديد، على صفة بين الإظهار والإدغام.</p>	<p>تعريفه</p>
<p>أمثلة</p>	<p>حروفه</p>
<p>(ومرر صلح)، (ريحا صر صرا). (مرر ذا الذي)، (يتيما مقربة). (مرر قلت)، (أزواجاً ثلاثة). (أكلالا)، (زور كريم). (مرر ماء)، (فصب ميل). (أومن يـأ)، (جبار قيا). (فأذككم)، (عوجا يما). (تاكل مـاته)، (في مكا حيق). (أدا)، (دكا كا). (مرر طيات)، (بلد طيبة). (وأولنا)، (صعيد لقا).</p>	<p>حروفه خمسة عشر، هي: الصاد (ص) الذال (ذ) الثاء (ث) الكاف (ك) الجيم (ج) الشين (ش) القاف (ق) السين (س) الذال (ذ) الطاء (ط) الزاي (ز)</p>

(المفوش)، (خالدا فيها).	— الفاء (ف)
(وإر بتم)، (توابا) بت يدا أبي لهب).	— التاء (ث)
(مضود)، (مسفرة ضاحكة).	— الضاد (ض)
(أما من ظلم)، (ظلا ظليلا).	— الظاء (ظ)
علامته في المصحف أن تخلو النون الساكنة عن السكون، مع عدم تشديد حرف الإخفاء، نحو: (أندادا) — (أنكالا).	علامته في المصحف
وتتابع حركتي التنوين مع عدم التشديد، نحو: (سراعا ذلك) — (بعجل سمين).	

اسئلة تدريبية:

- عرف الإظهار لغة واصطلاحاً، واذكر أمثلة قرآنية عليه ؟
- ما أقسام الإدغام؟ وماحروف كل قسم؟
- استثني من الإدغام بغنة أربع كلمات، ما سبب ذلك؟
- ما معنى الإقلاب (القلب) لغة واصطلاحاً، وما حروفه؟
- عرف الإخفاء لغة واصطلاحاً، وبين حروفه؟
- اقرأ سورة الفجر، واستخرج منها أحكام النون الساكنة والتنوين؟

أحكام الميم الساكنة

تعريفها	هي الميم التي ثبت سكونها في الوصل والوقف، مثل: (أنعمت، ألم تر، عليهم غير).		
أحكامها	3 / الإظهار	2 / الإخفاء	1 / الإدغام
تعريفه	ويكون عند التقاء الميم الساكنة ببقية حروف الهجاء الأخرى، ومنها الواو والفاء، حيث يتأكد إظهارها عندهما.	ويكون عند التقاء الميم الساكنة بحرف الباء حيث تخفى الميم عندها بغنة، ويسمى إخفاء شفويا.	وهو أن تدغم الميم الساكنة في ميم متحركة بحيث تصيران ميمًا واحدة مشددة، مع وجود الغنة.
أمثلة	(ألم تر)، (أنعمت) عليها غير المغضوب، (عليهم ولا الضالين)، (عليهم طيرا)، (ألم يجعل) (وهي فيها خالدون) (أم يقولون)، (أم جاءهم) (على آثارهم هرعون).	(وما هم بمؤمنين) (أم به جنة). (إن ربهم بهم) (وكلبهم بأسط ذراعيه).	(لهما إيشاءون) (ولكم ما كسبتم) (قال إنكم) (ما كثون)

علامته في المصحف	تعرية الميم الأولى عن السكون، وتشديد الميم المتحركة.	تعرية الميم عن السكون، وإبقاء حركة الباء كما هي.	إثبات سكون الميم، مع إبقاء حركة حرف الإظهار كما هي.
------------------------	---	---	---

أسئلة تدريبية:

- ما المقصود بالميم الساكنة ؟
- ما الفرق بين الإخفاء الشفوي في الميم الساكنة والإقلاب في
النون الساكنة؟
- اقرأ سورة الانفطار، واستخرج منها أحكام الميم الساكنة ؟

حكم الميم والنون المشددتين

تعريف	الميم والنون المشددتان هما ميم ونون شددتا في الأصل، وقد تكون الشدة في وسط الكلمة وقد تكون في آخرها.
الحكم	وجوب غنة الميم والنون المشددتين . والغنة هي صوت لذيذ يخرج من الخيشوم (أقصى الأنف) لاعمل للسان فيه، ومقداره حركتان، والحركة تقدر بقبض الإصبع أو بسطها.
أمثلة	(إِذَا مَا الْمُؤْمِنُونَ إخوة)، (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرزاق)، (في جنات)، (وَأَلْهَاهُ الْحديد)، (وَلَهُ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِ بِالْمعروف) (لم يطمثه — إنس قبلهم ولا جا —)، (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى)، (وَأَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ)، (سُبْحَانَكَ اللَّهُ —)، (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ).

أسئلة تدريبية:

- ماذا يترتب على تشديد الميم والنون ؟
- ماهي الغنة؟ وما مقدارها ؟
- طبق الحكم المذكور من خلال قراءتك لسورة الكوثر

حكم اللام

<p>توطئة</p>	<p>الأصل في اللام الترقيق، لوجوده فيها من غير سبب، أما التغليب فهو استثناء لأسباب ستذكر لاحقاً.</p>
<p>اللام في اسم الجلالة</p>	<p>— غلظ ورش اللام في اسم الجلالة، إذا ابتدئ بها، مثل: (نور السموات والارض)، وكذا إذا سبقت بفتح أو ضم، مثل: (إنَّ الله اصطفى)، (قل ادْعُوا الله)، (رسلُ الله).</p> <p>— رقق ورش اللام من اسم الجلالة إذا وقعت بعد كسر، متصل أو منفصل، لازم أو عارض،</p> <p>مثل: (بسمِ الله)، (الله)، (أفني الله شك)، (ما يفتح الله)، (به الله).</p>
<p>الجلالة 2/ اللام في غير اسم</p>	<p>غلظ ورش اللام المفتوحة إذا سبقت بطاء أو بظاء أو بصاد، بشرط أن تكون هذه الأحرف الثلاثة إما مفتوحة أو ساكنة .</p> <p>مثل: (الط ق مرتان)، (حتى مطع الفجر)، (قال أما من ظم)، (ومن اظم)</p> <p>(إن الصدة)، (أو إصد ح بين الناس).</p>

1- إذا حال بين اللام المفتوحة وبين أحد الأحرف الثلاثة (ص ، ط ، ظ) ، الألف ، مثل: (فصلاً) - (فطال).
فلورش وجهان: ترقيق اللام وتغليظها.

2- اللام المتطرفة التي تغلظ في الوصل ووقفنا عليها بالسكون ،
مثل: (أن يوصل) ، (ظل) ، (وقد فصل) . فيها الوجهان ،
ولكن المقدم هو التغليظ.

3- اللام التي ختمت بألف الإمالة وقبلها موجب التغليظ، ولها
حالتان:

أ- إذا كانت رأس آية، مثل: (وذكر اسم ربه فصلّى)، وهذا
لاخلاف في ترقيق لاه، نظرا لوجوب إمالة ألفه.

ب - إذا لم يكن رأس آية، نحو: (مصلّى) بالبقرة حال الوقف،
فتغلظ اللام وجهها واحدا عند من يقرأ بفتح ذوات الياء، وتقرأ
بوجهين عند من يميل ذوات الياء، لأن اللام جاورها ما يقتضي
التغليظ من جهة وما يقتضي الترقيق من جهة ثانية، فلذلك وقع
الخلاف فيها.

أسئلة تدريبية:

- ما الأصل في اللام، الترقيق أم التفخيم؟
- متى تفخم اللام في اسم الجلالة؟
- بين حكم اللام في الكلمات الآتية؟
- (وأقم الصلاة لذكري).
- (ويصلّي سعيرا).
- (واتّخذوا من مقام إبراهيم مصلى)
- (أن يصلح بينهما صلحا).
- (وسيصلون سعيرا).
- (فإن أرادا فصلا).
- (ومن صلح من - ابائهم).
- (لصالوا الجحيم).
- (الطلاق مرتان).
- (فطلقوهن لعدقن).
- (فطال عليهم الأمد).
- (حتى مطلع الفجر).
- (الله لطيف بعباده).
- (فمن اظلم).

- (وندخلهم ظلا ظليلا).

- (كلا إنها لظي).

- قراءة تطبيقية لسورة الطلاق.

أحكام الراء

توطئة : الأصل في الراء التفخيم ، وقد ترقق لسبب من الأسباب الآتية :

أسباب الترقيق	الأمثلة	ملاحظات
1- الراء المكسورة مطلقا	(رِجال). (ورِزق ربك خير وأبقى). (ونريد أن نمن).	
2- الراء المفتوحة أو المضمومة إذا سبقت بياء ساكنة سكونا حيا أو ميتا	(خيرا كثيرا). (بشيرا ونذيرا). (وقدرنا فيها السير). (وأرسل عليهم طيرا).	كلمة حيران فيها خلاف بين ترقيق رائها وتفخيمها ، والمقدم التفخيم .

<p>الراء المسبوقه بكسر إذا جاء بعدها حرف استعلاء فخمت، نحو: (صراطا - فراق - قرطاس - فرقة). الراء المتكررة بفتح أو ضم تفخم، نحو: (فرارا، مِدرارا الفِرار، ضِراراً).</p>	<p>(مِراء - يَغْفِر - سِراجا - سِراعا)</p>	<p>3- الراء المسبوقه بكسرة لازمة في كلمة واحدة</p>
--	--	--

<p>4- الراء</p> <p>المسبوقة بكسر و حال بينها وبين الكسر ساكن مستقل أو خاء ساكنة</p>	<p>(عَشْ - ون ذِكْرٌ، سِحْ إِنْخ - اجا).</p>	<p>— الراء التي توسط بينها وبين الكسر قبلها ساكن مستعمل غير الخاء ، تفخم نحو : (مِصْر - وِقْرَا - إِصْرَهُمْ). — الراء الواقعة في الأعلام الأعجمية تفخم نحو : (إِبْرَاهِيم ، إِسْرَائِيل ، عِمْرَان ، إِرْم). — باب (سِتْرًا) ، يفخم في الأشهر عن ورش ، وهو ست كلمات في القرءان على وزن فعــــــــــــــــلاً: (سترا - حجرا - ذكرا - صهرا - إمرا - وزرا).</p>
<p>5- الراء</p> <p>المسبوقة بحرف ممال ، سواء في الوقف أو الوصل</p>	<p>(النا ، كتاب الفجا كتاب الابرا سوء الدا).</p>	

6- الراء التي جاء بعدها ألف ممال	(رأى - النصارى - يتوارى).	
7- الراء الأولى من كلمة:	(بشـ ر).	

أسئلة تدريبية:

- ما الأصل في الراء، التفخيم أم الترقيق ؟
- بين حكم الراء في الكلمات الآتية:
- (بصيرا، نذيرا، ناظرة، باسرة، طيرا، مستطيرا،
- بربوة، ولربك، أم ارتابوا، وامراته، مقنعي رؤوسهم.
- ذكر رحمت ربك، إخراجا، إصرهم، ادخلوا مصر.
- وحجرا، وصهرا، ذكرا، الإشراف، إعراضهم، لأولي الأبصار.
- تراءا الجمعان، رأى كوكبا، رأى القمر، بشرر، أولي
- الضرر. والليل إذا يسر، أن اسر بعبادي، عين القطر، من اقطارها).
- قراءة تطبيقية لمسورة الفجر.

إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

1 - أحكام التماثلين :

تعريف التماثلين : هما الحرفان اللذان اتحدا اسما ورسمًا ، كالدال مع الدال والتاء مع التاء والباء مع الباء ... الخ .

أقسام التماثل	أمثلة	الحكم	ملاحظات
أ- مثلين صغير : وهو التقاء حرفين متماثلين أولهما ساكن والثاني متحرك وهو المراد هنا	(اذهب كتابي ، فقل - هم ، ماله ملك { على وجه الإدغام } ، فما ربحت - ارتهم)	يدغم الحرف الأول في الثاني ، بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا .	لا توجد غنة عند حصول الإدغام هنا لأن الغنة لا توجد إلا عند تشديد الميم والنون خاصة .
ب- مثلين كبير : وذلك عند التقاء حرفين متماثلين متحركين	(فيه - دى الرحيم - ملك)	لا يحصل إدغام بل يبقى الحرفان مظهرين في قراءة نافع .	

<p>ج- مثلين متوسط : وهو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً</p>	<p>(إنا صَبَّنا ثم شَقَّنا ضَلَّنا ما نَسَخَ)</p>	<p>لا يحصل الإدغام هنا</p>
--	--	---------------------------------

2- أحكام المتجانسين :

تعريف المتجانسين : الحرفان المتجانسان هما حرفان اتحدا مخرجا
واختلفا صفة ، أو العكس.

ما يدغم من الحروف المتجانسة	أمثلة	الحكم	ملاحظات
أ- حرف التاء :	(قالت حائفة) (كانت حائلة) (فلما أثقلت) (عوا الله ربهما)	تدغم التاء في الطاء والظاء والذال وتظهر مع سائر الحروف .	
ب- حرف الدال :	(قد بين) (فقد ل) (لقد لمك)	يدغم الدال في التاء والضاد والظاء، ويظهر مع سائر الحروف .	
ج- حرف الذال :	(إذ لموا) (أخذم، اتخذم، واتخذموه)	يدغم الذال في الظاء وفي التاء عند كلمة الأخذ والاتخاذ ومشتقاتهما، ويظهر مع سائر الحروف	تظهر الذال عند التاء في مثل : (عدت ، نبذت ، إذ تبرأ ، إذ تقول) .

د- حرف الطاء	(أحط ، تدغم في التاء ، بسط -). وتظهر فيما عداها	لا بد من حصول صفة الاستعلاء والإطباق عند إدغام الطاء في التاء .
--------------	---	---

3- احكام المتقاربين :

تعريف المتقاربين: الحرفان المتقاربان هما حرفان تقاربا صفة أو مخرجا أو صفة ومخرجا معا.

الصفات المتقاربة	الصفة	الحكم	ملاحظات
أ- حرف اللام	(بل بكم بل ان). فقط	تدغم في الراء	
ب- حرف القاف	(ألم نخلق م) فقط	تدغم في الكاف	المشهور عدم بقاء صفة الاستعلاء في القاف هنا.

أسئلة تدريبية:

- عرف التماثل والتجانس والتقارب ؟
- بين الإدغام والإظهار، في الكلمات الآتية:
- (قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك).
- (أو تتركه يلهث ذلك).
- (فقد ضل سواء السبيل).
- (وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا).
- (حصرت صدورهم).
- (كذبت ثمود بطغواها).
- (وإذ قالت طائفة منهم).
- (ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم).
- (قد تبين الرشد من الغي).
- (قد سمع الله قول التي تجادل).
- استخرج أحكام الإدغام من خلال سورتي المطففين

والموسلات.

الممدود

تعريف المد		هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة، وضده القصر. والإتيان بالمد في موضعه سنة القراءة الصحيحة المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد ثبت أنه كان يمد صوته بالحرف الممدود.
شروط المد		يشترط للمد وجود أحد الأحرف الثلاثة وهي : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها (قال - سار). الواو الساكنة المضموم ما قبلها (سيقول - نودي). الياء الساكنة المكسور ما قبلها (وسيق - فيه)
أقسام المد	1- المد الطبيعي	وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب ، وهو أصل لجميع المدود . ويندرج تحته مد التمكين ، (مثل: الاميين) ، ومد العوض ، (مثل: أمدًا)، وكذا مد حروف هجائية مخصوصة .
	2- المد الفرعي	وهو المد الزائد على المد الطبيعي لوجود سبب موجب لهذه الزيادة ، من همز أو سكون ، وينقسم إجمالاً إلى : مد متصل ومد منفصل، مد لين ، مد بدل ، مد لازم ، مد عارض للسكون .

1- المد الطبيعي وحكمه :

المد الطبيعي لا يزداد فيه على حركتين ولا ينقص منها، وسمي طبيعياً لأن صاحب السليقة العربية السليمة ينطقه كذلك.

أقسامه	أمثلة	ملاحظات
1- كل كلمة فيها أحد الحروف الثلاثة السابقة ، التي هي شروط المد ، والتي لم يأت بعدها همز أو سكون	(وألنا له الحديد، نوتيه، نوحياً).	
2- مد التمكين : ويكون عند اجتماع يائين، الأولى مكسورة مشددة والثانية ساكنة.	(ليس علينا في الأميين سبيل)	
3- مد العوض : ويكون عند الوقف على التنوين في الاسم المنصوب .	(عليماً، حكيمًا، قدداً، قيمًا).	

<p>يستثنى لورش الهاء في كلمة (يرضه لكم) فلا تمد عنده أصلاً.</p>	<p>(أم به جنة إذ كان بعباد بصيراً).</p>	<p>4- مد الصلة الصغرى : وهو مد ينشأ عن وصل هاء الكناية بما بعدها إذا وقعت بين متحركين.</p>
	<p>(م ، س ط ، أل).</p>	<p>5- مد حروف هجائية مخصوصة في فواتح السور يرمز لها بعبارة : (حى طهر)</p>

2- المد الفرعي :

(1) المد بسبب الهمزة : وفيه حالتان :

أ - حالة تقدم المد على الهمزة :

نوع المد	المثال	الحكم	ملاحظات
1 مد متصل : وهو ما اتصل فيه حرف المد مع الهمزة في كلمة واحدة	(والسماء. جاء، لتنوء. السوء. تفيء سيئت).	وجوب مده ست حركات عند ورش من طريق الأزرق.	

<p>2 مد منفصل: وهو ما انفصل فيه حرف المد عن الهمز، بحيث يكون المد في آخر كلمة والهمز في أول الكلمة اللاحقة</p>	<p>(إنا أعطيناك إنا أرسلناك. قوا أنفسكم وفي أنفسكم)</p>	<p>وجوب مده ست حركات عند ورش من طريق الأزرق.</p>	<p>— قد يكون انفصال المد عن الهمز حقيقيا، كما في الأمثلة السابقة. وقد يكون حكما مثل: (يأيها، هؤلاء). لأن الياء للنداء والهاء للتنبيه ليستا أصليتين في الكلمتين. — مما يندرج في المنفصل: هاء الكناية إذا جاء بعدها همزة قطع، وكان ما قبلها متحركاً، نحو: (وله أسلم، هذه أنعام).</p>
---	---	--	--

(تابع)			وكذا ميم الجمع المضمومة إذا جاء بعدها همز قطع في الوصل نحو : (إنهم ألفوا آباءهم، قولكم أو اجهروا به).
3 مد اللين : وهو كل واو وياء سكنتا وانفتح ما قبلهما وذلك عند الوقف على الكلمة بحيث يسكن الحرف الذي بعدهما.	(خـ)، بـ، والصـ، واخشـ، الحسنـ	يقرأ بأحد أوجه ثلاثة : القصر (2) التوسط (4) الطول (6).	وإذا جاء بعدهما همز، سمي بمد اللين الهمزي، مثل : (هيئة، شيء). ويقرأ بالتوسط في الراجح وزاد بعض أهل الأداء وجه الطول. ويستثنى من ذلك كلمتا : (الموءودة و مؤئلا)، فتقصران بلا خلاف، وكلمتا : (سوءاتهما، سوءاتكم) والخلاف فيهما محصور بين القصر والتوسط.

ب- حالة تأخر المد عن الهمز : (مد البدل)

تعريف	<p>مد البدل : هو كلمة جاء فيها حرف الهمز قبل المد ، سواء كان الهمز محققا أو متغيرا بتسهيل أو متغيرا بنقل أو بإبدال</p>
المثال	<p>فمثال الهمز المحقق : (ءادم ، ءامنوا، أوتوا، إيماناً) . ومثال المتغير بتسهيل : (أ.الھتنا، أ.امنتم). ومثال المتغير بنقل : (من - امن، من اوتي). ومثال المتغير بإبدال: (من السماء آية).</p>
الحكم	<p>يقرأ مد البدل في الأصل بأحد أوجه ثلاثة : القصر (2) المتوسط (4)، الطول (6).</p>
ملاحظات	<p>يستثنى من مد البدل :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- كل كلمة فيها ساكن صحيح قبل الهمز، مثل : (قراءان، مذكروما، مسئولا). 2- الألف المبدلة من التنوين عند الوقف في مثل : (دعاء، نداء) 3- كلمة (إسرائيل) عند الوصل. 4- كلمة (يواخذ) كيفما وقعت. 5- (عادا الاولى) بالنجم.

6- كل حرف مد وقع بعد همز الوصل في الابتداء مثل :
(ايت، ايدن لي، اوتمن).

- ولمد البدل علاقة بذوات الياء وبالمدة العارض ومد اللين،
حيث يتعين أحد الأوجه الثلاثة للبدل أو بعضها دون الأوجه
الأخرى.

(2) المد بسبب السكون : وفيه حالتان : أ - المد اللازم : وهو أن يأتي بعد حرف المد سكون لازم في الكلمة .

أقسامه	المثال	الحكم	ملاحظات
أ- <u>المد اللازم الثقيل</u> : وهو أن يأتي بعد الألف المدية حرف مشدد، وهو قسمان :		المد اللازم بأقسامه الأربعة بعد ستة (6) حركات وجوبا عند ورش .	- يلحق بالمد اللازم الكلمي، كلمات أخرى مثل : (ءا سلمتم، ءالذكرين، ءانتم) ، وهذا على وجه إبدال الهمزة الثانية حرف مد، لأن الحرف الذي بعد المد ساكن فيمد 6 حركات - يجمع المد اللازم الحرفي بنوعيه، حروف مخصوصة، تضمنتها عبارة : <u>نقص عسلك</u> فجميعها تمد 6 حركات وجوبا.
1- <u>مد كلمي مشدّد</u> : وهو ما كان في كلمة.	(حَادٌّ، يشاقُّ الدوابُّ الطامَّة)		
2- <u>مد حرفي مشدّد</u> : وهو ما كان في حروف مخصوصة هجاؤها ثلاثة أحرف، أو سطرها حرف مد و آخرها حرف مشدد.	(طسَمٌ، أَلَمٌ، أَلَصٌ، أَلَرٌ)		
ب- <u>المد اللازم المخفف</u> : وهو قسمان :			

تمدد ست حركات وجوبا عند ورش		(ءالان محيائي)	1- مد كلمي مخفف : ويكون عند مجيء ساكن لازم مخفف بعد الألف المدية في كلمة واحدة.
		ق ن ص يس	2- مد حرفي مخفف : ويكون في حروف مخصوصة من فواتح السور، هجاؤها ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مد وآخرها ساكن.

ب- المد العارض : وهو كل كلمة توفر فيها أحد حروف المد الثلاثة، وعرض لها السكون بسبب الوقف.

العلمين - يحيي ويميت - وامر بالمعروف - المومنون وإليه متاب - الطلاق مرتان .

المثال

يقرأ المد العارض بأحد الأوجه الثلاثة: القصر (2) أو التوسط (4) أو الطول (6).

الحكم

1- إذا توسط حرف المد بين الهمز والسكون العارض، مثل : متكئين ، مثاب ، مستهزئون ، امتنع وجه القصر وجاز التوسط والطول، عملاً بأقوى السببين.

2- إذا كان أصل الكلمة الموقوف عليها بالسكون مداً متصلاً، مثل : قروء، السوء ، لمن شاء . فليس لورش فيها إلا الطول، عملاً بأقوى الأسباب.

ملاحظات

3- إذا كان أصل الكلمة الموقوف عليها بالسكون مداً لازماً، مثل : غير مضار ، ولا جان ... الخ، فليس لورش فيها إلا الطول وجهها واحداً، عملاً بأقوى الأسباب.

أسئلة تدريبية :

- عرف المد لغة واصطلاحاً، وبين شروطه ؟
- ما أسباب المد الفرعي ؟
- بين نوع المد ومقداره عند ورش في الكلمات الآتية:
نوتيتها، والسماء، تفيء، تبوء، إنا أعطيناك الكوثر، ما أخفي لهم،
يأيها المدثر، ءاتيناها، الآخرة، الإيمان، ءازر، أ.الهند، هؤلاء الهة
إسرائيل، مذهبوما، دعاء، من-امن، من اوتي، لا يعلمون، مآب،
متكئين، تُشاقون، الحاقة، مدهامتان، محياي، كهينة، شيء، مؤثلا.
- اقرأ سورة نوح، واستخرج منها أنواع المدود.

الفتح والإمالة

الفتح هو الأصل في القراءة وفي كلام العرب بعكس الإمالة فهي خلاف الأصل (في المشهور)، وتحتاج إلى سبب، وقد وردت القراءة بها منقولة عن النبي ﷺ

تعريف الإمالة	هي أن ينحو القارئ بالألف نحو الياء وبالفتح نحو الكسرة.
أقسامها:	أولاً إمالة كبرى: وتسمى إضجاعاً، وهي أقصى درجات
ملاحظات:	الإمالة، ولا وجود لها في رواية ورش إلا في موضع واحد هو الهاء من كلمة ط (—)، وهذا هو المشهور.
إذا أردت معرفة	ثانياً إمالة صغرى: وتسمى تقليل، وهي درجة بين الفتح والإضجاع، وقد وردت بها كلمات كثيرة في رواية ورش، على النحو الآتي:
اليائي والواوي	1- الألف المتطرفة (في آخر الكلمة) المنقلبة عن ياء، وهي قسمان:
من الأسماء فثنه	— قسم يشمل الكلمات التي تنتهي براء قبل الياء، مثل:
فإن ظهرت الياء	اشترى — الذكرى — أهل القرى — يا بشرى... إلخ، وهذا
فيائي مثل الفتى،	القسم يقرأ بالإمالة وجهها واحداً (إلا كلمة: أريكم فيها
فتيان/أنثى، أنثيان.	الوجهان، والمشهور إمالتها).
وإن ظهرت الواو	
فواوي، مثل:	
صفاء، صفوان/	
عصا، عصوان.	

وأما في الأفعال

فانسب الفعل إلى

ضمير المتكلم، فإن

ظهرت الياء فيائي

مثل: أتى،

أتيت/سعى، سعيت

وإن ظهرت الواو

فواوي مثل: نجا،

نجوت، علا، علوت،

ولهذا قال الناظم:

والاسم ثن إن ترد

حقيقته...

والفعل فانسب إن

ترم معرفته.

— وقسم لا ينتهي براء قبل الياء، وهو على ضربين:

أ/ ما يندرج ضمن رؤوس الآي واجبة الإمالة، وهي

محفوظة لدى أهل الرواية وتشمل سوراً معلومة هي

(طه، النجم، المعارج، القيامة، عبس، النازعات،

الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق)

ويستثنى من ذلك أواخر كلمات سورة الشمس ففيها

الوجهان (الفتح والإمالة)، وكذا سورة النازعات (من

قوله تعالى: "أم السماء بنيتها إلى آخر السورة) بسبب

انتهائها بـ **التي**، إلا كلمة: من ذكرها فبالإمالة

فقط لأجل الراء. مثل كلمة **هوى** في قوله تعالى: ﴿قل

إن الهدى هدى الله ﴾، وكلمة **رمى** في قوله تعالى:

﴿ولكن الله رمى﴾، وغيرها مما يقرأ بأحد الوجهين

(الفتح والإمالة).

2- الألف المتطرفة المنقلبة عن واو، ورسمت في المصحف

ياء، مثل: **القرى**، **الضحى** ففيها الوجهان الفتح والإمالة،

ويستثنى:

أ/ كلمة: ما زكى منكم بالنور، فبالفتح فقط.

ب/ ما كان رأس آية في السور واجبة الإمالة، ككلمة العلي بظه، فبالإمالة فقط.

3- ما جهل أصل ألفه: مثل: من، بي، أي... الخ، ففيه الوجهان، ويستثنى من ذلك أربع كلمات تفتح اتفاقا وهي: (حتى، على، لدى، إلى).

4- الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة كسرا أصليا: مثل كلمات: الأبط - كالف - بقنطار - عقي الدار -

جرف ه - حم ك - أبصارهم - ديهم... الخ

ويستثنى من ذلك كلمتا: الجار وجبارين، ففيهما الوجهان.

5- كلمة الكافين أينما وقعت تقرأ بالإمالة وجهها واحدا، بخلاف كلمة الكافرون فبالفتح.

6- آمال ورش ألف (حا) من هم في فواتح السور

السبع وهي: غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، الدخان،

الجاثية، الأحقاف. وآمال أيضا ألف (ها، يا) من قوله

تعالى: كـ عص. والراء في: ألم، أل.

فائدة: يظن البعض أن كل ما ورد في السور واجبة الإمامة من الكلمات التي تنتهي بياء تمال وجوبا، وليس كذلك، بل الذي يمال منها ما كان رأس آية فقط، ولذلك فهناك أربعون كلمة في هذه السور يجوز فيها الفتح والتقليل، وهي كما يلي:

- سورة طه: (أتاك، أتاها، لتجزى، هواه، فألقاها، وأعطى، فتولى، موسى ويلكم، إما، خطايانا، موسى أن اسر، موسى إلى قومه، وإله موسى، ألقى السامري عند الوقف على ألقى، فتعالى الله عند الوقف على فتعالى، أن يقضى، وعصى آدم، اجتباه، هداي، لم حشرتني أعمى).
- سورة النجم: (فأوحى، إذ يغشى السدرة، وما تهوى الأنفس، عمن تولى، وأعطى قليلا، ثم يجزاه، هو أغنى، فغشاها).
- سورة المعارج: كلمة: فمن ابتغى فقط.
- سورة القيامة: (بلى، ولو ألقى، أولى لك، ثم أولى لك).
- سورة النازعات: (هل أتاك، إذ ناداه، من طغى، ونهى).
- سورة الأعلى: (الذي يصلى النار الكبرى، عند الوقف على يصلى).

ياءات الإضافة والياءات الزوائد

نوع الياء	تعريفها	أمثلة	عددتها	كيفية قراءتها
ياء الإضافة	هي الياء الدالة على المتكلم المفرد، وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف. وعلامتها جواز إبدالها بكاف أو هاء، مثل: فطرنى، فطرك. فطره	﴿ قال عذابي أصيب به من اشاء ورحمتي وسعت كل شيء ﴾، ﴿ لعلني أعمل صالحا ﴾ ﴿ قال رب اشرح لي صدري ﴾، ﴿ ولي فيها مآرب أخرى ﴾.	عددتها في القرآن بحسب رواية ورش اثنا عشر ومائتان 212	الخلاف في ياءات الإضافة منحصر في فتحها أو إسكانها بحسب شروط وقواعد مضبوطة يطول شرحها وتراجع في مظاهها (راجع مثلا كتاب النجوم الطوالع للمارغني).

الياءات الزوائد	هي ياءات متطرفة زائدة في التلاوة على رسم المصحف، تثبت وصلا وتحذف وقفا.	ومجموع الياءات الزوائد عند ورش، سبع وأربعون ياء، هي كما يلي: الداع إذا دعان (البقرة 185)، ومن اتبعن (آل عمران 20) فلا تسألن (هود 46)، يوم يات (هود 105)، وعيد، دعاء (إبراهيم 17، 42)، آخرتن، المهتد (الإسراء 62، 97)، المهتد، يوتين، نبغ، تعلمن، يهدين (الكهف 66، 64، 40، 24، 17)، ألا تتبعن (طه 93)، الباد، نكير (الحج 42، 23)، أتمدونن، ءاتين (النمل 36، 36)، أن يكذبون (القصص 34)، الجواب نكير (سبا 13، 45)، نكير (فاطر 26)، ولا ينقذون (يس 23)، إن كدت لتردين (الصفاء 56)، التلاق، التناد (غافر 15، 32)، ومن — ايته الجوار (الشورى 32)، ترجمون، فاعتزلون (الدخان 21، 20)، وعيد، وعيد، المناد (ق 41، 45، 14)، الداع مرتان، نذر ست مرات (القمر 39، 37، 30، 21، 18، 16، 8، 6)، نذير، نكير (الملك 17، 18)، يسر، بالواد، أكرمن، أهنن (الفجر 16، 15، 9، 4).
--------------------	--	---

فإذا علمت هذه الياءات الزوائد فالتزم بحفظ مواطنها لتمييزها عن ياء الإضافة في قراءتك لكتاب الله تعالى.

ملاحظة: وهناك كلمات كتبت في المصحف بياء زائدة ولكنها لا تنطق وصلًا ولا وقفًا، وهي:

من تلقاء نفسي (يونس 25)، نبأ المرسلين (الأنعام 34)، وإيتاء ذي القربى (النحل 90)، ومن-اناء الليل (طه 130)، أو من وراء حجاب (الشورى 51).

مخارج الحروف

تعريف المخرج : هو الحيز الذي ينشأ منه الحرف، ويعرف موضع خروج الحرف بتسكينه أو بتشديده، فحيث انتهى الصوت فثم مخرجه.

أقسام المخارج وحروف كل مخرج


1 - الحلق	2 - اللسان
- أقصى الحلق : ويخرج منه : هـ - ح - خ	- أقصى اللسان : ويخرج منه : ق - ك
- وسط الحلق : ويخرج منه : ع - غ - ف	- وسط اللسان : ويخرج منه : ج - ش - ي
- أدنى الحلق : ويخرج منه : ذ - ز - س - ص	- حافة اللسان مع ما يلي الأضراس العليا : ويخرج منه : ظ - ط
- أدنى الحلق : ويخرج منه : د - ن - ت - ث	- من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيهما من لثة الضاحك : مخرج اللام : ل
	- تحتها قليلا : مخرج النون : ن
	- تحتها قليلا : مخرج الراء : ر
	- طرف اللسان : مع أصول الثنايا العليا : ويخرج منه : ظ - ط - د - ن - ت - ث
	- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا : ويخرج منه : ظ - ط - د - ن - ت - ث
	- طرف اللسان من باطن الشيتين العليا : ويخرج منه : ظ - ط - د - ن - ت - ث

أقسام المخارج وحروف كل مخرج (تابع)

4- الخيشوم

3- الشفتان

من باطن الشفة السفلى وطرف

الثنتين العلين : مخرج الفاء : 

من بين الشفتين : مخرج الميم

والباء والواو : 

وهو أقصى الأنف ، وتخرج منه الغنة ، وهي صوت لذيد رخيم . وتكون الغنة في النون الساكنة والتنوين وفي الميم الساكنة عند الإخفاء أو الإدغام ، كما تكون في النون والميم المشددتين .

مذهب سيبويه ومن وافقه أن مخرج الألف (أ) من أقصى الحلق ، ومذهب الخليل والأكثرين أن حروف المد الثلاثة (أ ، إ ، ي) مخرجها الجوف ، فعلى هذا الرأي يكون الجوف مخرجا مستقلا .

ملاحظة

صفات الحروف

تعريف الصفة : هي كيفية تعرض للحرف عند النطق به من صاحب النطق الصحيح والطبع السليم، كتفخيم المفخم و جهر المجهور وهمس المهموس. إلخ.

أقسام الصفات :

1- قسم له ضد :

الصفة	تعريفها
1- الجهر	وهو قوة التصويت بالحرف لقوة الاعتماد عليه في مخرجه حتى منع جريان النفس الكثير، وحروفه ماعدا حروف الهمس.
2- الهمس	ضعف التصويت بالحرف لضعف الاعتماد عليه في مخرجه حتى جرى معه النفس، وحروفه مجموعة في عبارة: حشـه شـخـص سـكـت
3- الشدة	لزوم الحرف موضعه لقوة الاعتماد عليه في مخرجه حتى حبس الصوت معه، وحروفه مجموعة في عبارة: أجـد قـط بـكـت

4- الرخاوة	ضعف لزوم الحرف موضعه لضعف اعتماد عليه في مخرجه حتى جرى الصوت معه، وحروفه مجموعة في عبارة : <u>ر ع م</u>
5- الاستعلاء	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه ، وحروفه مجموعة في عبارة <u>ح خ ع ط</u>
6- الاستفال	انحطاط اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينحط الصوت معه ، وحروفه ما عدا حروف الاستعلاء
7- الإطباق	وهو اقتراب اللسان من الحنك الأعلى حتى يكاد يلتصق به وينطبق عليه، وحروفه أربعة : <u>ص - ض - ط - ظ</u>
8- الانفتاح	ابتعاد اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى يمر بينهما النفس، وحروفه ما عدا حروف الإطباق
9- الإصمات	وهو لغة المنع، والمراد هنا عدم خروج الحروف بيسر لثقلها، وحروفه ما عدا حروف الإذلاق.
10- الإذلاق	من الذلاقة وهي الفصاحة ، والمراد هنا خروج الحرف بيسر لخفته، وحروفه مجموعة في عبارة : <u>هـ - ز - س</u>

الصفة	تعريفها
1- الصغير	هو صوت زائد يشبه صوت الطائر أو صغير الإنسان، وحروفه ثلاثة هي : ح - ز - س
2- القلقة	صوت يحدث عند خروج الحرف ساكنا لشدة لزومه موضعه، وحروفه مجموعة في عبارة : قطب جند
3- اللين	خروج الحرف بسهولة ولين، وحروفه اثنان : الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما.
4- الانحراف	ميل الحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج حرف آخر، وحروفه اثنان : الراء واللام
5- التكرير	والموصوف به حرف الراء ، وذلك لكونها قابلة لارتعاد طرف اللسان عندها فتكرر، وهي صفة ممنوعة في الراء يجب تركها
6- التقسي	انتشار الصوت في الفم واللسان عند النطق بالحرف، والموصوف به حرف الشين .
7- الامتطالة	امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها، والموصوف بها حرف الضاد

ملاحظات :

1- زاد البعض صفة ثامنة للقسم الثاني (مالا ضد له) وهي صفة الغنة، وقد سبق الحديث عنها في أول هذه الرسالة، فلا داعي لتكرار الكلام هنا.

2- قد توصف بعض الحروف بالهمس والشدة في نفس الوقت، كالكاف والتاء ، ولا تناقض في ذلك، لأن الشدة تستلزم انحباس الصوت والهمس يستلزم جريان النفس، ولا مانع أن يجري النفس في الحرف ولا يجري معه الصوت، كما لا مانع أن يجري الصوت ولا يجري النفس.

أسئلة تدريبية :

- ما المقصود بمخرج الحرف، وكيف يتم تحديد المخرج ؟
- كم عدد المخارج عند ابن الجزري ومن وافقه؟
- كم حرفا يخرج من أقصى الحلق؟
- كم حرفا يخرج من وسط اللسان؟
- كم حرف يخرج من الشفتين؟
- حدد بدقة مخرج الضاد.
- حدد مخرج الغنة.
- ماذا تمثل هذه العبارة: "فحثة شخص سكت"
- ماذا تمثل هذه العبارة: "فر من لب"

ملحق يتضمن

ترجمة القراء العشرة ورواتهم

1. **نافع المدني** : هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونة ابن شعوب الليثي، أصله من أصفهان ويكنى أبا رويم، كان حسن الخلقة والخلق، تلقى القراءة عن سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وعبد الرحمن بن هرمز وشيبة بن نصاح القاضي وغيرهم، رضي الله عنهم.

توفي بالمدينة سنة 169 هـ. أشهر الرواة عنه ورش و قالون :
ش - ورش : هو عثمان بن سعيد المصري ، يكنى أبا سعيد، وورش لقب له، لقب به لشدة بياضه، كان جيد القراءة حسن الصوت، انتهت إليه رئاسة الإقراء بمصر في زمانه. توفي سنة 197 هـ.

ص - قالون : هو عيسى بن مينا المدني، وقالون لقب له لقب به لجودة قراءته، ومن كراماته أنه كان لا يسمع شيئاً غير القراءات توفي بالمدينة سنة 220 هـ.

2. **ابن كثير المكي** : هو عبد الله بن كثير الداري، مولى عمرو بن علقمة، وهو من التابعين ، تلقى القراءة عن عبد الله بن السائب المخزومي ومجاهد بن جبر وغيرهما، توفي بمكة سنة 120 هـ.
 أشهر الرواة عنه البزي و قنبل

ض- البزي : هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة، لمؤذن المكي مولى بني مخزوم، توفي بمكة سنة 240 هـ.

ط- قنبل : هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد المخزومي ولاء، لقب بقنبل نسبة إلى بيت بمكة، توفي سنة 291 هـ.

3. **أبو عمرو البصري :** هو أبو عمرو بن العلاء، وقيل اسمه زبان، كان إمام البصرة ومقرئها، وكان أعلم الناس بالقراءان والعربية، توفي بالكوفة سنة 154 هـ.
وأشهر الرواة عنه الدوري و السوسي :

ظ- الدوري : هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي الأزدي النحوي البغدادي، والدوري نسبة إلى الدور موضع ببغداد، توفي سنة 246 هـ.

ع- السوسي : هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن الجارود، كان مقرئاً ضابطاً محرراً ثقة، توفي سنة 261 هـ.

4. **ابن عامر الشامي :** هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي، من التابعين، ليس في القراء السبعة ولا العشرة من العرب غيره وغير أبي عمرو البصري
(فهما العربيان الوحيدان ، وباقي القراء موالى)، توفي بدمشق سنة 118 هـ.

وأشهر الرواة عنه ابن ذكوان و هشام :

د- ابن ذكوان : هو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي
الدمشقي، كان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموي، توفي
بدمشق سنة 242 هـ.

ذ- هشام : هو هشام بن عمار بن نصر بن أبان بن ميسرة
السلمي الدمشقي، كنيته أبو الوليد، عالم دمشق وخطيبها في زمانه،
توفي سنة 245 هـ.

5. عاصم الكوفي : هو عاصم بن أبي النجود، ويقال ابن أبي
بهدلة، من التابعين ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد
الرحمن السلمي، توفي بالكوفة سنة 127 هـ.
وأشهر الرواة عنه حفص و شعبة :

ر- حفص : هو حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي، كان
أعلم أصحاب عاصم بقراءة شيخه عاصم، قال عنه الذهبي : هو في
القراءة ثقة ثبت ضابط، توفي سنة 180 هـ على الصحيح.

ز- شعبة : هو شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الأسدي، كنيته أبو
بكر، حجة من كبار أئمة السنة، توفي بالكوفة سنة 194 هـ.

6. **حمزة الكوفي** : هو حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل الكوفي، أحد الأئمة السبعة، كان ثقة حجة عارفا بالفرائض والحديث إضافة إلى علمه بالقراءات، توفي سنة 156هـ بجلوان، مدينة في آخر سواد العراق.

وأشهر الرواة عنه خلف و خلاد :

س- خلف : هو خلف بن هشام البزاز، كنيته أبو محمد، حفظ القرآن وعمره عشرة سنوات، توفي ببغداد سنة 229 هـ.

أ- خلاد : هو خلاد بن خالد الشيباني الصيرفي الكوفي، كنيته أبو عيسى، كان ثقة عارفا بمجودا ضابطا، توفي بالكوفة سنة 220 هـ.

7. **الكسائي الكوفي** : هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان النحوي مولى بني أسد، كنيته أبو الحسن، لقب بالكسائي لأنه أحرم في كساء، كان أعلم الناس بالنحو والقراءات، توفي سنة 189 هـ بالري.

وأشهر الرواة عنه الليث و حفص الدوري :

ب- الليث : هو الليث بن خالد المروزي البغدادي، كنيته أبو الحارث، توفي سنة 240 هـ.

ت- **حفص الدوري** : وقد تقدمت ترجمته ضمن تلاميذ أبي عمرو البصري، لأنه روى عنه وعن الكسائي.

فهؤلاء أئمة القراءات السبعة ، ويضاف إليهم ثلاثة أئمة، تكملة للعشر، وهم :

8. **أبو جعفر المدني** : هو يزيد بن القعقاع المخزومي المدني،

من التابعين، عرض القرآن على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعبد الله بن عباس وغيرهما. توفي سنة 130 هـ بالمدينة.

وأشهر الرواة عنه عيسى بن وردان و سليمان بن جمار :

ث- **عيسى بن وردان** : كنيته أبو الحارث، من قدماء أصحاب نافع، عرض القرآن على أبي جعفر وشيبة، ثم على نافع، توفي في حدود سنة 160 هـ.

ج- **سليمان بن جمار** : كنيته أبو الربيع، عرض على أبي جعفر وشيبة ثم على نافع، مقرئ جليل، توفي بالمدينة بعد سنة 170 هـ.

9. **يعقوب البصري** : أبو محمد يعقوب بن إسحاق، كنيته أبو

محمد، انتهت إليه رئاسة الإقراء بعد أبي عمرو بالبصرة، توفي سنة 250 هـ.

وأشهر الرواة عنه رويس و روح :

ح- رويس : هو محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري، ماهر بالقراءة مشهور بالضبط والإتقان توفي سنة 238 هـ.

خ- روح : هو أبو الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي مولاهم البصري النحوي، توفي سنة 235 هـ، على خلاف في ذلك.

10. **خلف :** هو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب البزار،

البغدادى، وهو راوي حمزة المتقدم ذكره.

وأشهر الرواة عنه إسحاق و إدريس :

د- إسحاق : هو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله بن يعقوب المروزي ثم البغدادى، الوراق، كنيته أبو يعقوب، توفي سنة 280 هـ.

ذ- إدريس : هو إدريس بن عبد الكريم الحداد البغدادى، كنيته أبو الحسن توفي سنة 292 هـ. فهؤلاء القراء العشرة ورواتهم، قراءتهم صحيحة متصلة السند برسول الله - صلى الله عليه وسلم

- وقد نظم المحقق ابن الجزري أسماءهم فقال - رحمه الله - :

ومنهم عشر شمسٍ ظهروا ***	ضياؤهم وفي الأنام انتشروا
حتى استمد نور كل بدر ***	منهم، وعنهم كل نجم دري
وهاهم يذكرهم بياني ***	كل إمام عنه راويان
فنافع بطيبة قد حظيا ***	وعنه قالون وورش رويان
وابن كثير مكة له بلد ***	بز وقنبل له على سند
ثم أبو عمر، فيحيى عنه ***	ونقل الدوري وسوس منه
ثم ابن عامر الدمشقي بسند ***	عنه هشام وابن ذكوان ورد
ثلاثة من كوفة، فعاصم ***	فعنه شعبة وحفص قائم
وحمزة عنه سليم، ف خلف ***	منه، وخلا كلاهما اغترف
ثم الكسائي الفتى علي ***	عنه أبو الحارث والدوري
ثم أبو جعفر الحبر الرضا ***	فعنه عيسى وابن جمار مضى
تاسعهم يعقوب وهو الحضرمي ***	له رويس ثم روح ينتمي
والعاشر البزار وهو خلف ***	إسحاق مع إدريس عنه يعرف

فهرس الموضوعات

الفهرس

03	تصدير (بقلم المؤلف)
05	افتتاحية (بقلم الشيخ: محمد أمقران بن مالك)
11	مقدمة في علم التجويد
14	اللحن أقسامه
15	الاستعاذة والبسملة
21	أحكام النون الساكنة والتنوين
29	أحكام الميم الساكنة
31	حكم النون والميم المشددين
32	حكم اللام
36	أحكام الراء
40	إدغام التماثلين والمتقاربين والمتجانسين
45	المدود
57	الفتح والإمالة
61	ياءات الإضافة والياءات الزوائد
64	مخارج الحروف
66	صفات الحروف
70	ملحق (ترجمة القراء العشرة رواهم)

من إصداراتنا



دارالمجدد للنشر والتوزيع

4 شارع بن شكريو عبد العزيز - سطيف / الجزائر
النقال: 0698.38.16.09 / تليفاكس: 036.84.51.68

إسم المؤلف	إسم الكتاب
محمد سعيد مرسي	كيف تكون أحسن مربى في العالم
محمد سعيد مرسي	علاج أصعب مشكلات الأبناء
محمد سعيد مرسي	صناعة الموهوبين
محمد العريفي	إستمتع بحياتك
محمد الغزالي	جدد حياتك
خليفة بشاطة	فتاوى الشيخ القرضاوي للنساء
أحمد عبد الجواد	الدعاء المستجاب
الإمام النووي	متن الأربعين النووية
الإمام النووي	شرح متن الأربعين النووية
علي محمد الصلابي	الإيمان بالله جل جلاله
علي محمد الصلابي	فكر الخوارج والشيعة
أحمد محمد متولي	وصايا خاتم الأنبياء ... للأطفال والناشئة
أحمد محمد متولي	سيرة الرسول ... للأطفال والناشئة
أحمد محمد متولي	قصص الأنبياء ... للأطفال والناشئة

اجداول التجويد

هذا الكتاب

رسالة لطيفة معينة على قراءة القرآن الكريم وفق قواعده وضوابطه الصحيحة، أسميتها "جداول التجويد"، أضعها بين أيدي القراء والمهتمين بتصحيح القراءة وإتقان تلاوة القرآن الكريم، تحقيقاً لقول الله عز وجل: ﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾ وقول النبي صلى الله عليه وسلم: «الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة». وإن أولى ما يجب الاعتناء به، معرفة كيفية قراءة أحلى كلام وأصدق حجة وبرهان لأن اللحن (التحريف) في كتاب الله عز وجل، مع القدرة على إزالته، يعتبر معصية وإساءة في حق كلام رب العالمين. فلنستجب لقوله تعالى: ﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾. والحمد لله رب العالمين

أهلبوا الآن

أحكام التجويد (ورش)
شرح مبسط لمنظومة ابن بري
تأليف: عبد المغيث بن الزاوي



دار المجدد للنشر والتوزيع



التمال: 0698.38.16.09 / تليفاكس: 036.84.51.68

04 شارع بن شكر بن عبد العزيز - سطيف - الجزائر

WWW.DARELMUJADDID.COM

تطور الطبعة: 19 53 0663

عدد: 3 18 933 9947 978

رقم الإصدار الثاني: 16 57 2009

